بسم الله الرحمن الرحيم

أولا-البناء اللغوي :

1/ النعت الحقيقي: يوضح منعوته(الذي قبله) ويصفه يتبع النعت منعوته في رفعه، ونصبه، وجره، وإفراده، وتثنيته، وجمعه، وتذكيره، وتأنيثه، وتعريفه، وتنكيره.

مثل : جاءت البنت المهذبة

2/النعت السببي: هوما دل على صفة من الصفات تتعلق بمنعوته

النعت السببي : يتبع منعوته في الاعراب والتعريف والتنكير .ويلزم صورة الافراد .ويتبع ما بعده في الت\اكير والتأنيث. مثل :صاحبت زميلا كريما خلقه.

3/أزمنة الفعل :

أ/ الفعل الماضي: هو ما دل علىوقوع الفعل في زمن مضى

مثل : دخل التلاميذ القسم .

ب/ الفعل المضارع: هو ما يدل على وقوع الفعل في الحاضر أو المستقبل وإذا دخلت عليه (السين)و(سوف) يصير خاصا بالمستقبل.مثل : يدخل التلاميذ القسم.

ج/فعل الأمر: هوما يدل على طلب القيام بالفعل في المستقبل. مثل : أدخل القسم.

4/ الضمير وأنواعه :

الضمير هو ما دل على متكلم أو مخاطب أو غائب (أنا أنت هو).وهو أنواع :

الضمير المنفصل هو ما ورد منفصلا مستقلا مثل : أنت محترم.

الضمير المتصل هو ما لا يمكن النطق به على حدة،ويتصل بالفعل أو بالاسم أو بالحرف مثل : خطابتهقاتلا .....

الضمير المستتر ما ليست له صورة في اللفظ ،ويستترمع الفعل.

5/ اسم الإشارة : هو اسم مبني، يستخدم في الإشارة إلى الأشخاص أو الأشياء.

وأسماء الإشارة هي: [هذا، هذه، هذي، هاهنا، ذاك، تلك، ذلك، هنا، هنالك، هؤلاء، أولئك].

أما (هذان، هاتان): فهما اسما إشارة مُعرَبان، يُرفعان بالألف وينصبان ويجران بالياء.

ويعرب اسم الإشارة حسب موقعه من الجملة:

مثل :

هذا زهيرٌ: هذا: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.

6/ اسم الموصول : هو لفظ ينوب عن مقصود، ولا يتم معناه إلا بجملة تأتي بعده تُسمى صلة الموصول، ولا محل لها من الإعراب.

مثل : جاء الذي أحببته.

الأسماء الموصولة المبنيَّة على السكون: [الذي، التي، اللواتي، اللاتي، من، ما].

الاسم الموصول المبني على الفتح: الذين.

أما (اللذان، اللتان) فهما اسمان موصولان معربان يرفعان بالألف، ويُنصبان ويُجرَّان بالياء (اللذين، اللتين).

يُعرَب الاسم الموصول حسب موقعه من الجملة.

7/ الفاعل : هو ما دل على الذي يقوم بالفعل ،أو يتصف به وحكمه الاعرابي الرفع. مثل قام الولد

يُرفع الفاعل بالضمة الظاهرة [المثال السابق].

ويرفع بالألف إذا كان مثنى،مثل: جاء الرجلان.

ويُرفع بالواو إذا كان جمعًا مذكرًاسالمًا، مثل: صلى المؤمنون.

8/ جمع المذكر والمؤنث :

يصير المفرد جمعا مذكرا سالما بإضافة الواو والنون في حالة الرفع ، أو الياء والنون في حالتي النصب والجر.مثل :المعلمون يحبون المهذبين.

يصير المفرد جمعا مؤنثا سالما بإضافة الألف والتاء في كل الأحوال مثل : المعلمات يحببن المهذبات

ملاحظة : المفرد المؤنث الذي علامة تأنيثه تاء مربوطة، وجب حذفها ثم إضافة الألف و التاء المفتوحة.

9/ جمع التكسير: هو كل جمع يختلف لفظه عن لفظ مفرده.

مثل : (كتاب ...كتب)(ولد.....أولاد).

10/ المبتدأ والخبر :

هما اسمان مرفوعان تتألَّف منهما الجملة الاسمية.

مثل: خالد مجتهد، المدرس صادق.

المبتدأ: لا يكون المبتدأ إلا اسمًا مُعربًا أو مبنيًّا أو ضميرًا منفصلاً [كريم صالح، هذا مهذب، أنت عاقل].

الخبر:

قد يكون متعددًا، مثل: عبد مؤمن صالح محترم.

أو جملة اسمية، مثل: الصادق سيرته حسنة.

أو جملة فعلية، مثل: المخلص يحبه الناس.

أوظرفًا، مثل: الكتاب عنك.

أو جارًّا ومجرورًا، مثال: الكتاب في المحفظة.
ج- يجب أن يُطابق الخبر المبتدأ: إفرادًا، وتثنية، وجمعًا، وتذكيرًا، وتأنيثًا.
مثال: الصادق محبوب، الطالبة عفيفة، الرجلان شجاعان، **المؤمنون صالحون**

11/ كان وأخواتها :

التعريف: **وتُسمى الأفعال الناقصة: تدخل على المبتدأ والخبر،** فترفعُ الأول ويسمى اسمها، وتنصب الثاني ويسمى خبرها.
مثال: كان التلميذ مجتهدًا.
أخوات كان هي: **صار، أصبح، أضحى، أمسى، بات،ظل،** ليس، ما زال، ما برح، ما فتئ، ما انفكَّ، ما دام.
يكون اسم هذه الأفعال اسمًا معربًا أو مبنيًا أو ضميرًا متصلاً أو منفصلاً أو مستترًا، ويكون خبرها كخبر المبتدأ.

12/ إن وأخواتها :

هي الأحرف المشبهة بالفعل، وعددها ستة: **إنّ، أنّ، كأنّ،** لكنَّ، ليت، لعلَّ.
تدخل هذه الأحرف على المبتدأ والخبر، **فتَنصِب الأول** ويُسمَّى اسمها، وترفع الثاني ويسمى خبرها، **(على عكس** كان وأخواتها).
مثال: إن العلم نور.
يكون اسم إن وأخواتها اسمًا ظاهرًا أو مبنيًا أو ضميرًا **متصلاً من ضمائر النصب.**
مثال: لعلك ناجحٌ.

13/ نائب الفاعل :

عندما يكون الفعل مبنيًا للمجهول ينوب المفعول به عن **الفاعل.**
مثال: أكرم الأستاذُ المجتهدَ: أُكرمَ المجتهدُ.
يزرع الفلاح الأرض: **تُزرعُ الأرضُ.**

بناء الفعل للمجهول:

يُبنى المجهول من الفعل الماضي بضم الحرف الأول وكسْر **الحرف الذي قبل الآخر، مثال: زرَعَ: زُرِعَ.**
ويُبنى المجهول من الفعل المضارع بضم الحرف **الأول وفتْح الحرف الذي قبل الآخر، مثال:** يكتبُ، يُكتَبُ

14/ المفعول به :

اسم يقع عليه عمل الفعل ويكون منصوبًا،**مثال: كتب** التلميذ الدرس.
وقد يتعدَّى الفعل بمفعول به واحد، **مثال: ضلربت خالدًا.**
أو بمفعولين: **مثال:** أعطى المعلم التلميذ جائزة.
يُنصب المفعول به بالفتحة إذا كان مفردًا أو جمع تكسير، ويُنصب بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالمًا.

15/ المفعول المطلق :

هو مصدر منصوب يُذكَر بعد فعل من لفظه:
لتأكيد معناه: سرتُ سيرًا حثيثًا.
أو لبيان نوعه: جلست جلوس المهذبين.
أو لبيان عدده: خطوت خطوتين.

16/ المفعول لأجله :

هو مصدر منصوب يذكر لبيان سبب الفعل.
مثال: زرتك حبًّا لك.
يشترط أن يكون لفظ المفعول لأجله من غير لفظ الفعل.
مثال: أتعلم رغبةً في الاستفادة.

17/ المفعول معه :

هو اسم منصوب يأتي بعد واو بمعنى **(مع)** تسمى واو المعية ،ليدل على ما حصل للفعل بمصاحبته.
يشترط في المفعول معه أن لا يكون مشاركا ما قبله في الفعل.
مثال :سرت والجبل.

18/ الحال وأنواعها :

الحال صفة نكرة مشتقة تذكُر لبيان هيئة الفاعل أو المفعول به **أو المجرور بحرف الجر.**
وعلامتها أن يَصِح وقوعها في جواب كيف؟
مثال: جئت مسرعًا(بيان هيئة الفاعل).
ركبت البحر هائجًا(بيان هيئة المفعول).
يبطش بالعدو فارًا(بيان هيئة الجار والمجرور).
الاسم الذي تُبيِّن الحال هيئته يُسمَّى صاحب الحال، ويجب أن يكون معرفة.
الأصل في الحال الإفراد ولكنها تأتي:
جملة فعلية: **جاء الرجل** يركض.
أو جملة اسمية: **جاء الرجل** سَيرُه سريع.

19/ همزة الوصل والقطع :

همزة الوصل :هي التي تقع في أول الكلمة ولا تنطق إلا إذا **وقعت في ابتداء الكلام** .
تكون همزة الوصل في :
ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما - **أمر الفعل**

الثلاثي –**(ال)** التعريف – الأسماء السبعة الآتية : **ابن ،ابنة،اثنان،اثنتان،امرؤ،امرأة،اسم** .

همزة القطع:

هي همزة تكتب وتلفظ

تكتب في بداية الكلمة على الألف إذا كانت مفتوحة أو **مضمومة وتحت الألف إذا كانت مكسورة**.

تكتب الهمزة في وسط الكلمة:

-**على الألف إذا كانت ساكنة بعد فتح . مفتوحة بعد فتح** ،مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن.

- **تكتب على الواو إذا كانت :مضمومة بعد سكون أو فتح أو ضم ،ساكنة بعد ضم ،مفتوحة بعد ضم.**

- **وتكتب على النبرة إذا كانت :مكسورة ،مسبوقة بكسر أو** ياء أو ساكنة.

- **وتكتب على السطر إذا كانت** : مفتوحة وقبلها ألف أو واو **مد.**

تكتب الهمزة في **آخر الكلمة** :

-**على الألف إذا كانت مسبوقة بفتح.**

- **على الواو إذا كانت مسبوقة بضم**

- على الياء إذا كانت مسبوقة بكسر

- **على السطر إذا كانت مسبوقة بساكن**

20/ التاء المفتوحة والمربوطة:

تكتب التاء المفتوحة في :

آخر كل اسم ثلاثي ساكن الوسط.

آخر كل فعل سواء أكانت حروفه أصلية أو زائدة

آخر جمع التكسير إذا كان مفرده ينتهي بتاء مفتوحة

آخر جمع المؤنث السالم

أواخر الحروف المنتهية بالتاء (ليت – **رُبت – ثُمت**)

تكتب التاء مربوطة في :

آخر الاسم المفرد المؤنث.

آخر جمع التكسير الذي ينتهي مفرده ب(ياء)

نهاية كلمة **(ثمة)** الظرفية للتمييز بينها وبين تاء **(ثُمت)** **العاطفة.**

21/ حذف الألف :

تحذف الألف اصطلاحا من :

(**لكن – لكن – الرحمن** – إله – **السموات – أولئك** – – طه – يس – هكذا).

كما تحذف ألف هاء التنبيه مع أسماء الإشارة :(هذا – هذه – هذان – هؤلاء)

وتحذف الألف من (ها) إذا وقع بعدها ضمير مبدوء بهمزة (هأنذا)

وتحذف من (ذا) إذا وقع بعدها لام البعد (**ذلك**) .

وتحذف ألف (ما) الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر (**عم –إلام –** فيم **–لم – مم**).

22/ همزة ابن :

تحذف همزة **(ابن)** إذا وقعت بين اسمين علمين **مثل :عمر بن الخطاب.**

وتحذف بعد حرف النداء مثل : يابن آدم.

أما إذا وقعت (ابن)في أول السطر فلا تحذف مثل :ابن باديس **علامة** جزائري .

23/ ألف التفريق :

هي الألف التي تزاد بعد واو الجماعة (الضمير المتصل بالفعل للتفريق بينها وبين واو العلة التي هي أصلية في الفعل .

مثال :(**تدربوا** ..... يرجو).

24/ الألف اللينة :

هي ألف ساكنة تقع في وسط الكلمة أو في آخرها.ويكون ما قبلها مفتوحا .

تكتب الألف اللينة في وسط الكلمة طويلة دائما .وفي آخرها تكتب طويلة أو مقصورة

وتكتب في بعض الحروف مقصورة :(على – إلى – بلى) **وفي البعض الآخر** تكتب طويلة **:(لا – كلا – لولا**).

تكتب الألف اللينة مقصورة في بعض الأسماء المبنية مثل **(أنّى –الأولى – متى – لدى**).

وتكتب في أسماء مبنية أخرى طويلة مثل **(أنا** – مهما – هذا – هنا – حيثما)

وتكتب الألف اللينة في **بعض** الأسماء الأعجمية مقصورة مثل (**موسى** – عيسى –**كسرى**).

ملاحظة : إن كانت الألف اللينة منقلبة عن واو نكتبها طويلة وإن كانت منقلبة عن ياء نكتبها مقصورة .

25/ **(ال)** الشمسية و**(ال)** القمرية :

(ال) الشمسية :هي التي يأتي بعدها حرف مشدد ،فلامها تكتب **ولا تنطق.**

(ال) القمرية :هي التي يليها حرف غير مشدد ،فلامها تكتب **وتنطق** .

26/ **علامات الوقف** :

النقطة (.) : تدل على وقف تام وتوضع في نهاية الجملة .

الفاصلة (،) : تدل على وقف قصير وتوضع بين **الجمل** القصيرة المتصلة من حيث المعنى .

النقطتان (:) : **بعد فعل القول** .

علامة الاستفهام (؟) :تدل على السؤال وتوضع في نهاية الجملة الاستفهامية .

علامة التعجب ( ) : تدل على التعجب والاندهاش وتوضع في نهاية الجملة التعجبية .

المزدوجتان : << >> **:تستعمل في جملة القول أو لنقل جملة** بنصها .

المطتان (- -) :تستعمل للجمل الاعتراضية .

القوسان ( ) : لشرح كلمة أو لتحديد اسم داخل الجملة .

ثانيا - أنماط النصوص:

1-**النمط السردي**: **ذكر الأحداث و الأقوال متتابعة بمؤثرات مختلفة**

خصائصه:

-يستعمل فيه الأفعال الماضية الدالة على الحركة بكثرة

-يطغى عليه الأسلوب الخبري

-ضمير المتكلم و الغائب

-الأحداث والشخصيات

-**نوع النص**: حكاية، قصة ،رواية ......

2-**النمط الوصفي** : هو تصوير برسم العين لصورة شخصية أو مشهد حقيقي أو خيالي

أنواعه :- **المادي ،المعنوي ،الوجداني**(يصف الكاتب المشهد كما يتخيله)، **الموضوعي**(يصف الكاتب الظواهر على حالتها أو طبيعتها)

خصائصه :

-استخدام الأفعال الماضية و المضارعة الدالة على الحال و النعوت و التشبيه

-صيغة الغائب عموما و المتكلم أحيانا

-تقديم أوصاف للموصوف دون زيادة **أو نقصان**

ثالثا- أساليب النصوص:

1-**الأسلوب الخبري**:هو الكلام الذي يجوز عقلا أن يكون صادقا أو كاذبا بصرف النظر عن قائله

فان قصد به الاخبار كان حقيقيا كقولنا : العسل يشفي كثيرا من الأمراض ،و إن كان القصد التعبير عن حالة نفسية كان مجازيا و خرج إلى أغراض متنوعة.

2-**الأسلوب الإنشائي**:هو ما لا يحتمل التصديق و لا التكذيب فينشأ من قبل المتكلم و هو قسمان

ا- **الطلبية** : يكون فيها انتظار لحصول شيء أو فعل من المخاطب و هي :

***الأمر: كقولك:** قسم وقتك بين الدراسة و اللعب**(النصح) أو** " **اغسلوا** وجوهكم وأيديكم الى المرافق" **(الالزام) أشرقي** يا شمس**(التمني) أو** "**فك** بها من المغرب"

(التعجيز) **أو أنظر الى جمل الكون (الاعجاب) أو كن أخي (الالتماس)** و قد يحمل أغراض أخرى...

*النهي : هو طلب التوقف أو الكف عن فعل كقوله:

لا تحقرن صغيرا (التوبيخ)

أو لا تجلس الى رفقاء السوء (النصح)

أو : ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو أخطأنا **(الدعاء)**

*الاستفهام : هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل.

كقوله :" هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب يوم أليم ؟ " (التشويق)

و هل يصلح العطار ما أفسد الظهر ؟ **(النفي)**

أو أين عهد الإخاء يا صديقي ؟ **(العتاب) أو** هل سيسقط **المطر؟ (التمني) أو** ما اسمك ؟ (حقيقي)

***النداء** : هو طلب اقبال المخاطب أو استماعه

و أدواته : أ , أي , يا , هيا , **وا ...كقولك** : أيها **المشتكي احمد (أنت الانتباه) أو** يا لك من ليل طويل **(التعجب)**

أو يا للعرب الفلسطينيين **(الاستغاثة) أو وا أسفاه على وقت ضاع سدى (الندبة)** .

***التمني** : هو طلب الأمر المستحيل أو البعيد التحقق (ليت **,لو**)

كقول الشاعر :فليتك تحلو والحياة مريرة ** **وليتك ترضى و الأنام غضاب.**

ب-**الغير طلبية** :هي التي لا ينتظر فيها من المخاطب شيء

1-**التعجب** : هو ما نعبر به عن حالة نفسية مبعثها استعظام شيء و جهل أسبابه و له صيغتان هما(ما أفعله) : **ما أوسع رحمة** و(افعل به):

قال حسان بن ثابت: أكرم بقوم رسول الله قائدهم **** **اذا** تفرقت الأهواء و الشيع

و صيغ سماعية منها : عجيب , يا لك , يا له **,سبحان** الله , **درك** لله **, أبوه.**

ـ المدح والذم، ويكونان بـ **(نعم)** و**(حبذا)** و**(ساء)** و**(بئس)** و**(لاحبذا)**، **نحو**: (نعم الرجل زيد) و**(وبئست** المرأة هند)

ـ **العقود،سواء كانت بلفظ الماضي، نحو**: **(بعت)** و(وهبت) **أم** بغيره، نحو: **(عبدي حرّ)**

ـ القسَم، سواء كان بالواو أو بغيرها، نحو: **(و)** و**(تالله)**.

ـ الرجاء، ويأتي بـ **(عسى)** و**(حرى)** و**(اخلولق)** **نحو**: **(عسى** الله أن يأتي بالفتح).

رابعا- المحسنات البديعية: معنوية ولفظية

المعنوية تتمثل في: الطباق و المقابلة

واللفظية تتمثل في: الجناس والسجع .

1-**الطباق** : أن يتقابل اللفظ و ضده في معنى واحد .

أنواعه:

طباق السلب : الجمع بين الكلمة ونفيها مثل كتب ضدها لا يكتب , وعد ضدها لم يعد .....

- **طباق الايجاب** : الجمع بين الكلمة وعكسها :مثل خرج ضدها **دخل..**

أثره في المعنى:

-**الطباق أثر مزدوج**: ففي المعنى يكشف عن خبايا الكلمة و يدعمها بعكسها **(بالأضداد تتعارف المعاني .) وفي الشكل** يزيد الأسلوب جمالا.

ملاحظة:

الطباق في الشعر هو تواجد اللفظتين في نفس البيت الشعري:

و خير الناس ذو حسب قديم *** أقام لنفسه حسبا جديدا

2-**المقابلة**:هي التوسع في الطباق من ضد واحد إلى اثنين **أو أكثر حتى تكون جملة ضد جملة مثل العلم نور** والجهل ظلام ،فوق الهامات ظهر الأبرار

****و **تحت المجاز اخفى الفجار**

أثرها في المعنى : **تؤكد المقابلة المعنى و تعطي الأسلوب** عذوبة و وقعا طيبا .

3-**الجناس :** هو اتفاق لفظين في النطق و اختلافهما في المعنى .

أنواعه :

-**تام :** ما اتفقت فيه اللفظتان في :**نوع الحروف** وعددها و ترتيبها و شكلها : صليت المغرب بالمغرب يقيني الله يقيني

-**ناقص :** ما اختلفت فيه اللفظتان إما في نوع الحروف أو عددها أو ترتيبها أو شكلها :**دخلت مكانا ولبس القبعة** نظيف الرقعة.

أثره: يضفي الجناس على التعبير خفة و تأثير

4 –**السجع:** هو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير و ما قبله و لا يكون الا في النثر

ويسمى في القرآن الفاصلة وفي الشعر التصريع

والتصريع قسما بالنازلات الماحقات والدماء الزكيات الطاهرات **و البنود اللامعات الخافقات**....

خامسا- الصور البيانية :

1-**التشبيه**:هو الربط بين شيئين ارتبطا في صفة واحدة أو **أكثر**.

أركانه:المشبه و المشبه به و وجه الشبه والأداة وهي الكاف و مثل وكأن و يشبه و يماثل و يضارع

اقسامه:

البليغ : ما حذف فيه الأداة و وجه الشبه : العلم صيد

المؤكد: ما حذف فيه الأداة: الحديقة جنة **في الجمال**

المرسل: ما ذكرت فيه الاداة مثل: **الشبل كالشعلة**.

المجمل : ما حذف فيه وجه الشبه : الخيل كالصديق

المفصل :ما ذكر فيه وجه الشبه: **العلم بحرفي العطاء**

اما التشبيه الذي تذكر فيه كل الاركان فيسمى: تشبيها **تــاما مثل**: الذهب كالشمس صفرة.

التمثيلي **(صورة بصورة)**: تشبيه صورة متعددة المظاهر بصورة أخرى أو مشهد بمشهد : **ثارقلبي غضبا كما تثور الأمواج في البحار**

أثره

تبيين الحالة المراد تقريرها إما تزيين المشبه أو تقبيحه لزيادة المعنى قوة و وضوحا .

التعبير نوعان :

تعبير حقيقي : هو التعبير الموظف في ما وضع له أصلا مثل : ابن باديس علامة جزائري .

تعبير مجازي : هو التعبير الموظف في غير ما وضع له أصلا وحقيقة **مثل** : ابتسم الدهر .

سادسا – الشعر :

مصطلحات عروضية:

القصيدة : النص الشعري الذي زاد عدد أبياته عن سبعة

المقطوعة : النص الشعري الذي لا يتعدى السبع أبيات

البيت : الوحدة الأساسية للقصيدة و يتكون من : شطرين **(الصدر**) و ينقسم الى حشو و عروض **و (العجز**) و ينقسم الى حشو و ضرب .

الروي : المتحرك الأخير من عجز البيت و تنسب اليه القصيدة : نونية , ميمية

من جد وجد
ومن زرع حصد

من إعداد أستاذ المادة :أحمد نبق

بالتوفيق